

Artículo Especial: Obras maestras del arte universal y la medicina: Esta noche se improvisa por Luigi Pirandello (1867-1936)

Universal Art Masterpieces and Medicine: by Luigi Pirandello: Tonight we improvise

Carlos Musso*

“los libros, los textos, las revistas son tumbas”
Antonin Artaud (1896 - 1948)

Argumento

En esta obra de teatro, Pirandello intercala en el argumento propio de la pieza teatral una situación muy particular: el director de la obra, el Dr Hinkfuss, exhorta a los actores a improvisar, es decir a tomar el texto original tan sólo como una mera guía a partir de la cual desarrollar la “verdadera” obra, producto de su propia inventiva. La tesis primordial del Dr Hinkfuss sostiene que el texto original, como toda obra ya escrita (conclusa) representa una construcción inerte, la cual sólo recobra vida al ser actuada y reinterpretada por alguien. En este sentido, Hinkfuss afirma que su pensamiento se basa simplemente en la fórmula de la vida: la alternancia entre permanencia (texto escrito) y devenir (texto actuado). Los actores, quienes se muestran sorprendidos por la originalidad de la propuesta, se resisten inicialmente a ponerla en práctica, más luego de superar su convencionalismo, logran desarrollar una improvisada y exitosa representación.

La idea en el texto

Director-“He aquí la obra del escritor -muestra el rollito de papeles. ¿Qué hago yo?

La tomo como materia de mi creación escénica y la utilizo, como utilizo la capacidad de los actores elegidos, los escenógrafos o a los electricistas; todos obran de acuerdo a mis indicaciones. En otro teatro, con otros actores, escenas y luces admitirán ustedes que la creación escénica será desde luego muy diferente “

Musso C. Obras maestras del arte universal y la medicina: Esta noche se improvisa por Luigi Pirandello (1867-1936). Evid. actual. práct. ambul; 11(5): 145, Sep-oct.2008.

Análisis

Un fenómeno similar, al planteado por Pirandello, sucede con los textos científicos médicos: son obras muertas, desde el momento que ya han sido escritas, y por ende sus límites ya han sido trazados. Los libros son tumbas en la medida que fijan y detienen el pensamiento en forma de verdades. Sin embargo, tienen la oportunidad de revivir, aunque sea por unos minutos, durante el acto médico. Cuando un terapeuta lee y aprende un determinado conocimiento, luego detecta una situación en que dicha información puede ser aplicada y la utiliza en pos de la resolución de un problema clínico, está en definitiva revitalizando un saber. Este fenómeno de resurrección del conocimiento se reitera, en forma única, en cada oportunidad que surge para

su aplicación, no sólo por poder devenir en acción, sino además por facilitarse su diseminación (divulgación) y perfeccionamiento (experiencia).

Dado que siempre existe alguna brecha entre la evidencia científica disponible y la situación clínica a afrontar, es mediante esa combinación de creatividad y criterio llamada improvisación, que se logra superar dicho abismo.

Conclusión

La obra de teatro Esta noche se improvisa de Luigi Pirandello, constituye una óptima oportunidad para recordar que el único conocimiento vivo es el actuado.

Bibliografía recomendada

- Pirandello L. Esta noche se improvisa. Centro Editor de América Latina.1970
- Biblioteca-Museo Luigi Pirandello. Agrigento.2002
- Pitrone A. Pirandello e i luighi del caos. Biblioteca-Museo Luigi Pirandello. Agrigento.2000
- Amalfi F. El taller de los escritores. Barcelona. Editorial Océano.2005
- Bloom H. Genios. Bogotá. Grupo Editorial Norma.2005
- Camilla Dumoulié. Nietzsche y Artaud. Por una ética de la crueldad.Siglo veintiuno. 1996
- Artaud A. El ombligo de los limbos. El pesa-nervios. Editorial Aquarius. Buenos Aires.1972

* Servicio de Nefrología del Hospital Italiano de Buenos Aires. carlos.musso@hospitalitaliano.org.ar

EVIDENCIA

Actualización en la Práctica Ambulatoria

Evidencia cumplió 10 años.

Las presentaciones del 17 de Octubre de 2008
puede encontrarlas en nuestro sitio en Internet:

www.evidencia.org

