

Artículo Especial: Obras maestras del arte universal y la medicina: Muerte y Vida de Gustav Klimt (1862-1918)

Universal Art Masterpieces and Medicine: by Gustav Klimt (1862-1918): Death and life

Carlos Musso *

La muerte no aparece al morir,
sino que está presente desde el nacimiento.
Georg Simmel (1858-1918)

La vida es la muerte
Claude Bernard (1813-1878)

El abordaje de todo tema humanístico es de utilidad para la formación del médico asistencial, sin embargo aquel referido al significado de la vida y de la muerte se encuentra entre los de mayor importancia.

En este sentido, consideramos que la obra "Muerte y Vida", de Gustav Klimt, constituye un verdadero análisis pictórico de dicha temática, donde el autor consigue demostrar que vida y muerte, en apariencia antagónicas, son en realidad complementarias. Ver figura 1.

Figura 1: "Muerte y Vida" de Gustav Klimt.



Recomendamos al lector ver esta obra en colores. Disponible libremente en URL:

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Gustav_Klimt_041.jpg

Este cuadro representa a la muerte como una figura esquelética dominada por colores fríos (azules) ataviada con un manto de cruces (campo santo) en actitud acechante, portando un cetro sangriento y una lúgubre sonrisa, ambos testimonios de su inexorable triunfo sobre la vida.

Por el contrario, a la vida se la muestra pujante, luminosa, dominada por colores cálidos (rojos) como una suerte de conglomerado de células, tejidos, jóvenes y ancianos, en ciega carrera hacia la muerte.

Los rostros de la vida, con sus ojos cerrados, aluden al horror que la muerte les inspira, horror que en realidad tienen a la descomposición, a la disolución de la individualidad, es decir a la conciencia de la propia fugacidad.

Sin embargo, a pesar del aparente antagonismo entre vida y muerte, algunos detalles del cuadro nos cuentan que en la vida misma radica el germen de la muerte, simbolizado en sus islotes de colores fríos, así como en la cabeza de una anciana penitente, quien resignada comprende que la muerte es un lento proceso, tan lento que dura toda una vida.

Asimismo, en plena figura lúgubre, el rojo de su cetro y las pinceladas fucsias de su mortaja, simbolizan que en la muerte reside el fermento de la vida en marcha.

En los contornos coincidentes de las siluetas de la vida y de la muerte el artista nos explica la naturaleza complementaria de dichas fuerzas, de modo que a la tesis de la creación se contraponen la anti-tesis de la destrucción, en una dialéctica infinita de la cual surge la síntesis de la vida.

Recibido el 02/03/09 y aceptado el 01/06/09.

Bibliografía recomendada

- Buñuel L y Dalí S. Un perro andaluz. 1928 (film)
- Despeyroux. D. La escuela de los filósofos. Barcelona. Océano. 2008
- Favarger C y col. El hombre frente a la muerte. Buenos Aires. Troquel. 1964
- van Beethoven L. Tercera sinfonía (la heroica). 1804
- Morin E. El hombre y la muerte. Barcelona. Kairos. 1974
- Poe E. La verdad sobre el caso del señor Valdemar. Barcelona. Biblioteca de la literatura universal. 2000.
- Ricart. J. Klimt. Grandes maestros de la pintura. Barcelona. Sol90. 2007

* Servicio de Nefrología, Hospital Italiano de Buenos Aires. carlos.musso@hospitalitaliano.org.ar